El arte argentino empapelará el Jardín de las Tullerías durante la Feria Paris+ par Art Basel

Más de 800 imágenes de gran tamaño de la emblemática obra “Bocanada” de la artista argentina Graciela Sacco van a empapelar el Jardín de las Tullerías, lindante con el Museo Louvre de la capital francesa, en coincidencia con la primera edición de la Feria Paris+ par Art Basel, del 20 al 23 de octubre, “una mega interferencia en el espacio público”, adelantó en exclusiva a Télam Florencia Giordana, directora de la galería Rolf Art. Créditos: Télam

La obra de la fallecida artista rosarina **Graciela Sacco** se verá en el debut de la **feria Basel en el Jardín de las Tullerías, en París -que tendrá epicentro en el Grand Palais Éphémère- como parte de la sección “Sites”** que propone veinte intervenciones monumentales en el espacio público de toda la ciudad, a la que aplicó la galería argentina Rolf Art, representante de la obra de Sacco.

> *#LaObraDelDía Bocas abiertas de par en par. ¿Miedo? ¿Hambre? ¿Indignación? ¿Necesidad de expresar pensamientos? ¿Incapacidad de comunicar deseos? La serie “Bocanada” (1993),*

> *de Graciela Sacco, tiene múltiples interpretaciones, todas con impronta política y social. pic.twitter.com/uF9OBeTgtA*
>
> *— Bellas Artes Arg (@BellasArtesAR) November 23, 2021*

tw

Además de la feria de arte contemporáneo -que reunirá a las más destacadas galerías de todo el mundo, organizada por la misma fundación con sedes en **Miami, Basilea, Hong Kong y ahora también en París**– al programa de Paris+ se sumarán los escenarios más emblemáticos de la ciudad -"el corazón de París", dicen los organizadores-, que incluye también la **Place Vendôme, el Musée national Eugène-Delacroix y la Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris.**

"*Es un proyecto mega, pensado como una interferencia urbana, con las bocas de Graciela Sacco en el Jardín de las Tullerías. Ni más ni menos que 800 afiches que vamos a pegar alrededor de todo el Jardín, inmenso, espectacular, con esta obra Bocanada de 1993 que Sacco realizó como un gesto de denuncia cuando los comedores públicos estaban cerrando. La obra es el hambre, el miedo, un grito, pero también, un trabajo que, creo, pospandemia se resignificó desde que tuvimos nuestras bocas vedadas con barbijos*", contó a **Télam Florencia Giordana Braun.**

La obra de **Graciela Sacco** se desplegará a través de unos 60 metros de largo, empapelados con estas bocas: catorce afiches diferentes (aunque similares) y alrededor de 60 impresiones de cada uno que se van a disponer en este extenso muro de tres metros de alto, una empalizada que va a estar dentro del Jardín.

"Bocanada" formará parte de un conjunto de obras que tomarán por asalto el espacio público y que incluye también trabajos del venezolano **Carlos Cruz-Diez (por la Galleria Continua)**, de **Alicja Kwade**, cuya obra se vio en el **Roof Top del MET (galeríakamel mennour)** y de otra argentina, **la escultora Alicia**

Penalba (1913-1982), quien se radicó en Francia, cuya obra será presentada por la galería A&R Fleury.

Paris+ apunta a crear un evento emblemático que irradie toda la ciudad y su excepcional ecosistema cultural; en este sentido, "Bocanada" -que tendrá el apoyo de **Fundación Cartier y Bienalsur- fue seleccionado para representar una "interferencia urbana" en Tullerías**, como parte de la exposición bautizada **"La Suite de l'Histoire",** con curaduría de Annabelle Ténèze, directora de Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

La exposición examina la historia del **Jardín de las Tullerías** en sus múltiples facetas, incluida su dimensión política y pública, a través del trabajo de artistas cuyas prácticas a menudo subvierten y reimaginan el papel del arte en el ámbito público, en palabras de la curadora **Annabelle Ténèze.**

Situada en un lugar en el que convergen la historia, la arquitectura y la naturaleza, la exposición invita a los visitantes a volver a mirar los jardines de una manera nueva.

"*Estoy realmente encantado con la escala y la ambición de nuestra edición inaugural de Sites, accesible para todos, extendiendo nuestra programación por toda la ciudad a un amplio público más allá de nuestros visitantes de la feria*", dijo **Clément Delépine, Director de Paris+ par Art Basel.**

La feria incluirá además un programa de conversaciones con debates alrededor del arte contemporáneo en una privilegiada locación: **el atmosférico Bal de la Marine, un barco atracado junto a la Tour Eiffel, donde coincidirán los 32 ponentes invitados.**

"*Vamos a intervenir el lenguaje de las calles*", se entusiasmó la galerista argentina sobre la obra de la artista cuya singularidad fue la crítica permanente y la búsqueda de nuevas técnicas que le permitieran profundizar un lenguaje artístico personal.

En 1992, **Sacco** fue la primera artista en utilizar la heliografía para imprimir imágenes sobre superficies como cucharas, valijas o zapatos, resignificando los objetos cotidianos. Una de sus obras más significativas producidas **con esta técnica es "Victoria",** una gran empalizada compuesta por varillas de maderas encontradas en la calle, en las que imprimió la foto periodística de una manifestación del **Mayo Francés**, y que presentó en la Bienal de San Pablo de 1996, de la serie Cuerpo a cuerpo.

"Siete casas vacías" de Samanta Schweblin sigue cosechando premios: ahora el National Book Awards

Tras ser seleccionada en la lista larga del National Book Awards de Estados Unidos en la categoría Literatura Traducida por su libro de cuentos "Siete casas vacías", la escritora argentina Samanta Schweblin fue elegida hoy como una de las cinco finalistas de esa categoría del galardón, junto a la ecuatoriana Mónica Ojeda, y sus

respectivos traductores y traductoras. Créditos: Télam

Samanta Schweblin, con traducción de **Megan McDowell**, "Siete casas vacías" reúne relatos que presentan historias en las que a las familias les faltan personas, recuerdos, amor, muebles o intimidad. **Por este libro la autora ya fue distinguida con el IV Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero y su publicación estuvo a cargo del sello Páginas de Espuma, en el año 2015.**

> *Solía ser algo impensable. Pero acá estamos con @MonaOjedaF en la longlist del NATIONAL BOOK AWARDS en EEUU!!!*
> *pic.twitter.com/v9QmGUzgww*
>
> *— Samanta Schweblin (@sschweblin) September 15, 2022*

tw

Como dijo a **Télam** cuando se publicó el libro en Argentina, los relatos reunidos "*tienen que ver con nuestra vida cotidiana, que suceden en un plano real y cercano, pero en el que ocurren algunas cosas que funcionan como válvulas de escape, como ollas de presión, buscando soluciones que quedan por fuera del pacto sociocultural de la normalidad*".

Para la escritora radicada en Alemania hace ya una década, "*hay una búsqueda de todo lo que queda por afuera de eso. Una búsqueda y también soluciones que encuentran los personajes. Hay una comunión entre nuestro mundo real y un montón de otras texturas que están cerca pero no nos animamos a tocarlas*".

Pero la autora de las novelas **"Kentukis" y "Distancia de rescate"** no sólo ganó el Ribera Duero, también el **Casa de las Américas; fue finalista del Booker International Prize y del Man Booker Prize** y en septiembre de este año fue galardonada con el **Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2022**. La narrativa de **Schweblin** cosecha premios por su capacidad

creativa de tensionar los bordes entre la ficción y lo real.

Además de la escritora argentina, integran la lista de finalistas del **National Book Awards** en la categoría de **Literatura Traducida "A New Name: Septology VI-VII", de Jon Fosse; "Kibogo", de Scholastique Mukasonga; "Scattered All Over the Earth" de Yoko Tawada; y "Mandíbula" de la ecuatoriana Mónica Ojeda**.

https://twitter.com/MonaOjedaF/status/1577311936852758528
Al enterarse de la noticia, **Ojeda tuiteó: "Qué cosa más enorme haber entrado a la short list con @sschweblin. Me muero. Gracias, @sarahkbooker y @Coffee_House_por haberlo hecho posible".**

Revelan el sarcófago egipcio de un responsable real del siglo 13 antes de Cristo

Egipto informó hoy sobre el descubrimiento del sarcófago de un responsable de alto cargo real de la época de Ramsés II, del siglo 13 antes de Cristo, hallado en el yacimiento arqueológico de Saqqara, en el sur del Cairo. Crédito: Télam

Un equipo de arqueólogos egipcios de la Universidad de El Cairo encontró en el sepulcro de granito rojo de Ptah-em-uya, "un responsable de alto rango" bajo el faraón Ramsés II, que reinó en Egipto en el siglo 13 a.C., informó el Ministerio de Antigüedades.

Se trata del **"secretario real, supervisor jefe de ganado, jefe del tesoro del Ramaseum",** explicó el máximo responsable del

Consejo Supremo de Antigüedades, Mostafa Waziri, sobre el templo funerario de Ramsés ubicado en la necrópolis de la orilla oeste del río Nilo.

El noble también habría estado a cargo "*de las ofrendas divinas a todos los dioses del Alto y Bajo Egipto*", añadió Waziri.

Saqqara

Saqqara es una enorme necrópolis situada en la antigua capital egipcia, Memphis, patrimonio de la Unesco, donde se ubican una docena de pirámides, sepulcros de animales y antiguos monasterios cristianos, consignó la agencia AFP.

El sarcófago, descubierto el año pasado, apareció "cubierto de textos" para "proteger al difunto" y *"escenas representados a los hijos del dios Horus*", aseguró el ministerio.

Solo en este año, **Egipto desveló 150 estatuillas de bronce**, cinco antiguas tumbas y más de medio centenar de sarcófagos de madera que datan del Imperio Nuevo, que finalizó en el siglo XI a.C.

En tanto, la ciudad capital de El Cairo pretende servirse de los descubrimientos para revitalizar su industria turística, vital para la economía egipcia.

Entre estos descubrimientos se encuentra el **Gran Museo Egipcio, al pie de las pirámides**, cuya inauguración lleva tiempo retrasándose y aspira a convertirse, a su apertura, en el "mayor museo arqueológico del mundo". (Télam)

“LO TORCIDITO”, en el Salón Auditorium Dr. Rafael Villagran

El Salón Auditorium Dr. Rafael Villagran presenta este Sábado 23 de Enero a las 21:30 hs, «Lo torcidito», de Eva Parra y bajo la dirección de Cristina Merelli.

Con la presentación del ciclo artístico “Empoderados” vía streaming se lanzó el Mes de la Juventud

Pablo Marcial, director de la Agencia Provincial de la Juventud, anticipó que todos los días miércoles de agosto y septiembre continuarán los shows vía streaming a través de las redes sociales.

El Ministro Matías Cánepa, estuvo con el Legado de

Daniel Córdoba

El Ministro de Educación se reunió con los talleristas, ex alumnos del profesor Daniel Córdoba, quienes continuarán con su legado y estarán a cargo del taller “Física al alcance de todos”. También conversó con Máximo Cansino Mateo, del Instituto de Innovación y Tecnología Aplicada quien representará a Argentina en el mundial de robótica en Francia, ROBOCUP 2021.

Exponen un telón de la obra “La Batalla de Salta” en la fachada del Teatro

Se exhibirá hasta el 10 de julio del corriente.

Salta honra a Belgrano con una exclusiva producción audiovisual

En el Año de Manuel Belgrano, el Gobierno de la Provincia honra su figura con “Belgrano en Salta”, una exclusiva producción audiovisual de la Secretaría de Cultura. El estreno será mañana sábado 20 de junio, a las 12. Fuente: Prensa de la Provincia de Salta

Habrían hallado una obra de la pintora mexicana Frida Kahlo desaparecida en 1955

Al investigador mexicano Rául Cano Monroy, quien se ha dedicado a estudiar la obra, no le cuadra la historia de su repentina aparición, publicada en el periódico La Voz de Galicia: “Necesitaría ver el cuadro en vivo para afirmar o negar su autenticidad.

¿En qué consiste la ley de educación a distancia?

En el marco de la pandemia de coronavirus que golpea al país y del aislamiento social, preventivo y obligatorio, surgió la necesidad de dictar clases de forma remota, para lo cual no existe una legislación.