

El filme autobiográfico de Steven Spielberg gana el premio del público en el Festival de Toronto

Toronto (Canadá), 19 sep. La película "The Fabelmans", el filme autobiográfico del director estadounidense Steven Spielberg, ganó ayer domingo el Premio del Público del Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF). Agencia: EFE

"Este es el filme más personal que he hecho y la recepción de todos en Toronto hizo que mi primera visita a TIFF fuese íntima y personal para mi y mi familia", dijo el director en un comunicado tras hacerse con el galardón.

En "The Fabelmans", la actriz **Michelle Williams** da vida a un personaje basado en la madre del cineasta; **Paul Dano** representa a su padre y el joven Spielberg le corresponde a **Gabriel LaBelle**.

Steven Spielberg [yt](#)

El Premio del Público es concedido por votación popular entre el público que asiste al festival de Toronto, que concluye este domingo tras 11 días en los que se han proyectado más de 250 filmes de todo el mundo.

Es la primera vez desde 2019 que el festival de Toronto se celebra con público en todas las proyecciones luego de dos años con un formato híbrido por la pandemia de la covid-19.

Aunque el Premio del Público es un galardón con un reducido premio económico, es codiciado porque en el pasado ha anticipado en numerosas ocasiones las películas que tendrán éxito en los Óscar.

El año pasado, el premio fue a parar a **“Belfast”**, que tras su estreno en Toronto recibió siete nominaciones para los Óscar. Kenneth Branagh, que también dirigió la película, ganó el Óscar al Mejor Guion Original.

En 2019, sucedió algo similar. El film que obtuvo el Premio del Público fue **“Jojo Rabbit”**, que posteriormente fue nominado para cinco Óscar y su director, el neozelandés Taika Waititi, consiguió la estatuilla al Mejor Guion Adaptado por el film.

El Premio del Público también ha sido otorgado a películas como **“Green Book”, “12 Year a Slave”, “The King’s Speech” y “Slumdog Millionaire”**, que acabaron triunfando en los Óscar y en las taquillas de todo el mundo.

Este año, tras **“The Fabelmans”**, los filmes más votados por el público de Toronto fueron **“Women Talking”**, de Sarah Polley; y **“Glass Onion: A Knives Out Mystery”**, de Rian Johnson.



Steven Spielberg

El Premio del Público en la categoría de documental fue a parar a **“Black Ice”**, de Hubert Davis. Mientras que el galardón al cine fantástico y de horror recayó en **“Weird: The Al Yankovic Story”**.

También hoy el Festival de Toronto anunció que el Premio Platform, para filmes con un elevado mérito artístico, lo ganó **“Riceboy Sleeps”**, de Anthony Shim.

Los premios IMDbPro a cortos fueron para **“Snow in September”**, de Lkhagvadulam (Dulmaa) Purev-Ochir; **“Simo”**, de Aziz Zoromba; y **“Nanitic”**, de Carol Nguyen.

Los premios Amplify Voices correspondieron a **“To Kill A Tiger”**, de Nisha Pahuja; **“Leonor Will Never Die”**, de Martika Ramírez Escobar; y **“While We Watched”**, de Vinay Shukla.

“Something You Said Last Night”, de Luis De Filippis, se hizo

con el premio Shawn Mendes Foundation Changemaker.

Finalmente los premios FIPRESCI y NETPAC fueron, respectivamente, para "A Gaza Weekend", de Basil Khalil; y "Sweet As", de Jub Clerc. EFE

Lewis Hamilton rechaza oferta de Tom Cruise para actuar en nuevo filme de "Top Gun"

El piloto inglés Lewis Hamilton, siete veces campeón de Fórmula 1, rechazó una oferta para actuar en la nueva película "Top Gun: Maverick" de Tom Cruise, debido a sus compromisos profesionales con el automovilismo.

"El piloto británico de Mercedes dijo en una entrevista con 'Vanity Fair' que Tom Cruise le ofreció un papel en la cinta 'Top Gun: Maverick', pero tuvo que rechazar la oferta debido a sus compromisos con la F1", señala hoy el diario español Mundo Deportivo.

"Soy amigo de Tom (Cruise) y cuando escuché que saldría la segunda película de Top Gun, de la que soy fanático, soñé con un papel cualquiera en el filme, sea barriendo o limpiando" dijo Hamilton.



"Tom estuvo de acuerdo" y le habría ofrecido un papel como piloto de cazas, contó el multicampeón de la máxima categoría del automovilismo mundial.

El corredor inglés, que debió rechazar la oferta por sus obligaciones profesionales, confesó que fue "la llamada más

molesta que jamás haya tenido”.

[trailer oficial](#)

La nueva versión de **“Top Gun: Maverick”** sigue cosechando “grandes números en taquilla”, con una recaudación de 662,5 millones de dólares, superando incluso a “Titanic”, que logró 659,36 millones en 1997, destaca el diario catalán.

Escena del crimen: Desaparición en el hotel Cecil (Netflix)

Por ser el escenario de muertes inesperadas y el alojamiento de asesinos en serie, el hotel Cecil de Los Ángeles se ha ganado una escalofriante reputación.

‘The Dig’ (2021) por Netflix

A medida que se avecina la Segunda Guerra Mundial, una viuda adinerada (Carey Mulligan) contrata a un arqueólogo aficionado (Ralph Fiennes) para excavar en su propiedad. Cuando hacen un descubrimiento histórico, los ecos del pasado de Gran Bretaña resuenan frente a su futuro incierto.

Fuerza Espacial | Tráiler oficial | Netflix

¡Fuerza Espacial ya casi está entre nosotros! En tan solo una semana, Netflix lanzará la primera temporada de la tan esperada serie de comedia, cuyo concepto se basa en la nueva rama del ejército de los Estados Unidos.

Los últimos días del crimen | Tráiler oficial | Netflix

El tráiler de Los últimos días del crimen estadounidense trama el atraco del siglo en Netflix

Misión de rescate | Tráiler oficial | Netflix

Misión de rescate o Extraction ya está disponible en el catálogo de Netflix a partir del 24 de abril. Y si quieres ver a Hemsworth realizando saltos peligrosos y las peleas que se presentan a lo largo del filme

White Lines | Tráiler oficial | Netflix

White Lines es la nueva serie de Álex Pina, creador de aclamada ficción La Casa de Papel, y que estará disponible en Netflix el próximo 15 de mayo