

El Día Internacional del Blues tuvo su gran festejo en Bariloche

El Día Internacional del Blues tuvo ayer su décima celebración en Bariloche con la presencia de media docena de cuidadas e inspiradas propuestas reunidas en el Salón de Usos Múltiples de la localidad de Dina Huapi. Agencia: Télam

El encuentro se desarrolló mientras la ciudad recibía una copiosa y tardía nevada a la que la calidez y entrega de bandas y solistas capaces de abordar diferentes facetas y vertientes del blues hizo pasar de largo.

Esta conmemoración que a nivel internacional creó y sostiene el músico estadounidense **Johnny Childs**, se realiza en forma simultánea en distintos lugares del mundo como **Nueva York, Moscú y ciudades de Australia, India, Indonesia, Croacia, Reino Unido y Bali**, entre otros, y halló su sede local en la **Patagonia**.

Santiago Azar, guitarrista de la formación barilochense **El Alambique**, había contado a Télam que *“fuimos la primera banda de Latinoamérica incluida en la grilla internacional del Día Internacional de Blues”*.



Día Internacional del Blues – El Alambique – Imagen: [Prensa El Alambique](#)

Y la formación, con una decena de integrantes que combina elementos de blues y jazz, fue una de las animadoras de un festival capaz de reunir talentos regionales e internacionales.

Con un mes y medio de retraso en relación al calendario global del evento y a raíz de las inclemencias del tiempo, la noche

incluyó al solista y luthier neozelandés radicado en **Dina Huapi Mark Harrington**, y a **Lupe Blues Band**, trío de Bariloche que entregó un set de blues clásico.

Por su parte, **Reina de Maples**, cuarteto que **Carla Garrido** comanda desde Villa La Angostura, abrió la paleta sonora al soul y Elephant Rockers, terceto del guitarrista Federico Formoso de larga trayectoria en la Patagonia, mostró un estilo capaz de combinar al blues con el rock.



Día Internacional del Blues – El Alambique – Imagen: [Prensa El Alambique](#)

La variedad y el buen gusto exhibido fue una gran manera de festejar en Bariloche a un género musical que, como apuntó Azar, *“es uno de los más influyentes en la música popular del siglo XX y lo que va del XXI”*.