

# Sleep Token: El culto a la diosa de un sueño

La música siempre ha despertado infinidad de emociones, pero las cosas se ponen mucho más interesantes cuando su arte nos deja más preguntas que respuestas. Descubramos Sleep Token

Desde los riffs más pesados, hasta la armonía más dulce y mística jamás escuchadas, este “colectivo musical” está comenzando a dejar su marca en el público. Sleep Token ha llegado

Otra vez Londres nos regala desde Inglaterra nueva música, un arte que se viene desarrollando desde 2016 y que de a poco está alcanzando su desarrollo, expresándose a través del metal progresivo, el R&B, el metal alternativo, y un toque de atmosférico.

Cuando hablamos de Sleep Token hablamos de un conjunto de músicos irreconocibles, que se han privado de mostrarnos sus identidades para concentrarnos sola y exclusivamente en su música, la cual tiene su origen en la profundidad del sueño.

Vessel (su cantante y frontman), afirma que la banda surge con el objetivo de servir de herramienta para rendir homenaje a una misteriosa y antigua diosa llamada “Sleep”, y si le prestamos atención a sus trabajadas y sentidas letras, quizás podamos acercarnos a ella.

Al comienzo de su carrera Sleep Token solamente se ha dedicado a sacar sencillos, con los que poco a poco fue haciéndose conocer. Entre ellos podemos encontrar la canción “Nazareth”, que hace una perfecta combinación entre la armonía y el ritmo.

A medida que los años pasaron, el trabajo de Sleep Token tomó la forma de su primer álbum, sacado a la luz en el año 2019: "[Sundowing](#)".

En cuanto a él, podemos mencionar canciones como "[The Offering](#)", "[Higher](#)", y "[Gods](#)" de las cuales, recomiendo rotundamente, ya que en ellas encontramos la combinación de las melodías más tranquilas, hasta las más densas a lo largo del CD.

Además, el álbum se encuentra adornados con recursos utilizados muchas veces en el Trap, como la presencia de percusiones en semicorcheas y en estructuras rítmicas veloces, además de otras particularidades que encontramos en la música electrónica, haciendo que la presencia de los teclados sea casi protagonista, aunque a veces no lo parezca.

Es importante detenernos en sus letras y en la imagen de la banda. Ya que es a través de ellas que nos sumergimos en un universo desconocido, en dónde somos presa fácil de lo incomprensible. Nos acerca a aquellos que no conocemos, pero que de poco a poco se deja ver y llega a nosotros.

Además de las máscaras y las túnicas, la simbología acompaña a la banda. Lo que puede llegar a recordarnos a bandas como Ghost, Slipknot, Mushroomhead, por mencionar a las más conocidas. Incluso llegó a compararse muchas veces con la primera mencionada, pero solo por la forma de presentar su música, no por la música en sí, ya que no tienen punto de comparación alguna.

Fue recién tras la pandemia por COVID-19 que Sleep Token reaparece, en el 2021, con una nueva obra, su segundo CD titulado "*This Place Will Become Your Tomb*", álbum que la famosa revista "*Loudwire*" lo ha posicionado en el puesto n°12 de la lista de los mejores álbumes de rock/metal del año 2021.

Si podemos condensar la imagen de Sleep Token en una sola cosa pondría a este álbum de referente: no solo se trata del arte

del mismo, sino también de la notable evolución que ha mostrado la banda a través de él.

Mucho más experimental que el anterior, variado en cuanto a sus temas, místico en cuanto a sus letras y, por sobretodo, oscuro.

Canciones como *“Alkaline”*, *“Hypnosis”* y *“Like That”*, nos golpean de lleno en la cara con la fuerza con los que son ejecutados, para luego brindarnos calma con canciones como *“Atlantic”*, *“The Love You Want”*, *“Mine”*, entre otros.

Sleep Token – Alkaline

Pero me gustaría destacar dos canciones, las más experimentales del álbum a mi parecer: por un lado *“Descending”*, que destaca del resto por los detalles musicales que presenta; y *“Telomeres”*, igual de experimental que la anterior, recordándome a los grandes de *“Deftones”*.

Para aquellos que se atreven a conocer cosas nuevas, experimentar nuevas sensaciones, e incluso para los bienaventurados en el mundo del misticismo, la banda puede llegar a saciarlos y dejarlos con ganas de más.

Si podemos resumir a Sleep Token, podríamos decir que es una banda de metal progresivo, que sabe perfectamente cómo crear un ambiente de misterio a través de sus letras y arte visual, y que, por encima de todo, la perfecta combinación entre sus instrumentos y los maravillosos coros de la misma, nos adentra en un mundo que recomiendo aventurarse completamente.

---

## **Este viernes homenaje a Soda**

# **Estereo y Charly Garcia vía Streaming**

El recital comenzará a las 22 en canal de YouTube del Ministerio de Cultura de Santa Fe, Argentina. Te dejamos el canal para que lo sigas en vivo

---

# **La Rave de coches que hace furor en Alemania**

Rave de coches en Alemania organizada por una discoteca I MARCA

---

# **Josh Klinghoffer se lanza como solista**

Pluralone – Poison (Rocket Juice & The Moon cover)

---

# **MUSHROOMHEAD – Seen It All**

Algo distinto a lo que buscas

---

# THE ROLLING STONES ESTÁN DE VUELTA

La inigualable banda inglesa vuelve con un increíble sencillo Living In A Ghost Town para esta época de cuarentena

---

## Gente de Zona, Becky G – Muchacha (Official Video)

El duo Gente de Zona y Becky G se juntan para romper con un nuevo vídeo y tema, “Muchacha”

---

## Death Metal Técnico: Breve Historia Musical

Voy a empezar a escribir un poco de la creación de cada subgénero o género para poder ver cómo ha evolucionado y alguna de mis bandas favoritas del mismo By: [Nicolas Desmedt](#)

El primer subgenero del cual hablare sera el Death Metal Tecnico viendo su nacimiento y maduracion tomando a las bandas

mas importantes del mismo y las que son mis favoritas.

El subgénero como tal nace a finales de los años 80 tomando como principal referencia a la banda **Death** (creadora del genero *Death Metal*) por su disco Human en el cual cambiaron su fórmula por algo más agresivo, pero teniendo una mayor calidad en los solos y tocando con una técnica inspirada en el *Thrash Metal Progresivo*.

Luego las bandas **Cynicy Atherist** toman de inspiración a **Death** para sentar las bases de este género. Después de un tiempo de desarrollo llega un momento clave en la historia de el mismo es el disco *Contradictions collapse* de **Meshuggah** (banda la cual también sienta las bases del *Djent*) ya que este disco poseía una gran progresión y agresividad haciendo que las bandas pioneras del *Death Metal Técnico* voltearan a escucharlo y tomarlo como fuente de inspiración para crear un metal violento y caótico, pero con una gran calidad a nivel instrumental y los animó a experimentar con el mismo.

Los artistas dentro de este género no tienen miedo a juntar estilos de música distintos para crear una mezcla de sabores que derriten tu oído teniendo un gusto dulce y acido que enamora a los oyentes de la música extrema y por esto es uno de géneros más difícil de hacer ya que combinar estilos distintos y dejar como resultado final algo coherente es complicado y se necesita una gran capacidad para lograrlo.

Por esta razón me gusta tanto este género por como sus artistas se la pasan mesclando cosas nuevas y se esfuerzan para conseguir un resultado que no decepcione a sus fanáticos.

Para terminar, quería dejar un listado de alguna de las mejores bandas del género a mi parecer, puede ser que hable con mayor profundidad de alguna de ellas en otro momento, pero por ahora aquí tienen la lista:

**Duality, Allegaeon, Arphael, Artificial Brain, Atrocity, Augury, Beyond Creation, Bloodshot Dawn, Born of Osiris, Cattle Decapitation**

Son algunas de las bandas que conozco de este género. Si quieres escuchar más bandas de este estilo o relacionadas con el metal y el rock acá dejo mi playlist con todo este tipo de música:

[Spotify](#)

---

## **Spotify con el podcast Gimlet le compite a iTunes**

Los rumores empiezan a ser ciertos, Spotify ha adquirido la productora de podcasts Gimlet media, una de las mejores en esta materia a nivel internacional.

Fuente: AP

El servicio de streaming musical Spotify está adquiriendo a las compañías de podcasts Gimlet y Anchor, con lo que intentará hacerle competencia al iTunes de Apple en ese tipo de transmisiones.

Un podcast, en su su definición técnica, e una publicación digital periódica en audio o video que se puede descargar de internet, lo habitual es que el podcast sea dirigido por un presentado o varios componentes, y que durante cierto período de tiempo hablan de una temática concreta. Dicha temática puede está formada por diferentes episodios.

Gimlet Media cuenta con un estudio para podcasts con capacidades de producción, desarrollo y publicidad. Anchor ha

sido una plataforma de herramientas para creadores de podcasts, así como una base establecida y creciente de creadores.

El fundador y director general de Spotify, Daniel Ek, dijo el miércoles en su blog que Spotify se ha vuelto la segunda plataforma más grande de podcasts en poco menos de dos años.

“El formato está en plena evolución y si bien los podcasts son todavía un negocio relativamente menor, veo un gran potencial de crecimiento para ese medio y para Spotify en particular”, escribió.

Nick Quah, de Hot Pod, un servicio de noticias que cubre la industria de podcasts, dijo en un correo electrónico a los suscriptores que los acuerdos ayudarán a Spotify a separarse de la música y a diferenciar su producto. Quah también anticipó que Spotify podría tratar de monetizar los podcasts de la misma manera que lo ha hecho con los eventos musicales para subir su música directamente y recibir automáticamente el pago de los derechos de autor.

---

## La Comercialización y La Música

En esta nota hablare de como las bandas comercializan su música para poder salir del underground y tener una mayor cantidad de visualizaciones. Por: Nicolás Desmedt

Toda banda tiene un objetivo al formase y el mismo varia entre hacer un sonido nuevo buscando generar un impacto en la sociedad, trasmitir un mensaje o simplemente ganar dinero con un sonido no tan realizado pero que pueda llegar al mayor

numero de personas. A lo largo de la historia las bandas que mas perduran en el tiempo son aquellas que logran un impacto global y que pertenecen a los primeros dos grupos (como es el caso de **Queen**, **Pink Floyd**, **Michael Jackson**, etc) y las bandas del tercer grupo logran tener una gran cantidad de visualizaciones pero no llegan a perdurar en el tiempo, teniendo solo canciones buenas que con el paso de los años ya suenan viejas y la gente se termina olvidando de ellas. Tambien hay bandas que comienzan en el underground, que tienen su grupo firme de seguidores y fanaticos, pero que quieren tener un impacto global y para lo mismo deben salir de esa situación y aqui es donde estas bandas deben pensar en como van a hacer para llegar a un mayor numero de seguidores. Ahora vamos a ver cuales son algunas de las formas que tiene las bandas underground para entrar en los ambitos mas comerciales.

## **Cambiar su estilo por uno mas comercial**

Esto es lo que mas se realiza pero tambien es lo mas arriesgado ya que si una banda cambia su estilo completamente por el simple de hecho de ser mas comercial, sus antiguos seguidores pueden dejar de escuchar a la banda y esto provocaria un nuevo inicio buscando nuevos seguidores lo cual muchas veces no se consigue, y mas si el cambio es abrupto. Un ejemplo de esto es lo que paso el año anterior con la banda **Dimmu Borgir** la cual cambio su sonido de **Black Metal Sinfonico** a un **Metal Sinfonico** con toques **Pop**, con el que pueden llegar a mas gente, lo que tuvo **Dimmu Borgir** a su favor es que sus fans los siguen mas que nada por sus discos antiguos asi que esta decepción muy probablemente no les quite a sus seguidores y puedan agregar a nuevos. Otro ejemplo es el de la banda **Bring Me The Horizon** la cual paso de ser **Deathcore** a un **Metal Core** con toques de **Hard Rock** para terminar siendo una banda de **Rock** con toques **Pop** que aveces logra un sonido de **Hard Rock**, esta banda consiguió una gran visualización y un gran numero de nuevos fans gracias a esto aunque en este caso el cambio no fue solo para entrar mas en

el ambito comercial fue tambien por la salud de su vocalista que ya no podia cantar **Deathcore** y por eso tuvieron que buscar un nuevo estilo mas suave. Y, como ultimo ejemplo, tenemos a una banda que no logró nada nuevo con su ultimo disco, esta banda es **Shining(nor)** la cual tenia un grandioso sonido de **Black Metal** combinado con **Jazz** pero decidieron cambiar ese sonido por un **Rock Pop** simplista que no ofrecia nada nuevo y terminaron perdiendo a muchos fans por esta decisión y su originalidad dentro de la musica.

## **Polemicas y morbo**

Otra forma de generar visualización son las polemicas ya que pueden hacer que una banda desconocida empiece a conocerse, aunque en la misma la banda quede mal parada ya generará la vizualización deseada por que conseguirá pulbicidad y si la polemica es con otra banda tendrá por asi decirlo un rival y los fans de cada bando terminaran escuchado a el contrario creando una competencia en la que ambas bandas ganan. Esto se vio hace unos años con las bandas **Slipknot** y **Mushroomhead** ya que la segunda acusaba a la primera de que plaguieron su imagen y la segunda respondia a las acusaciones creando una rivalidad entre las bandas. En ese momento **Slipknot** ya era conocida y **Mushroomhead** tambien lo era pero no tenia la gran cantidad de fanaticos que tenia **Slipknot** por lo cual este enfretamiento les fue una gran oportunidad para mostrarse mucho mas. Pero tambien hay casos polemicos que terminan haciendo que una banda tenga mas seguidores por culpa de un hecho desafortunado el cual provoca que nazca un cierto morbo alrededor de la banda y esto genera un impacto positivo siempre ya que atrae a un grupo de gente que se siente unica por escuchar una banda que, por ejemplo, tiene entre sus filas asesinos. El caso mas conocido de esto es lo sucedido en la banda **Mayhem** la cual tiene una historia relacionada con la quema de iglesias, el asesinato y el suicidio y gracias a esto un monton de gente tuvo contacto con esta banda, no por su musica, sinó por el morbo que les generaba ver las cosas

que realizaron los integrantes de la misma.

## **Modificar su estilo pero sin cambiar la esencia**

Por ultimo tenemos, a mi parecer, la mejor forma que tiene una banda para llegar a mas gente sin recurrir a ninguna de las otras dos opciones y esto es experimentar con generos comerciales sin salir de su genero, que quiere decir esto que una banda que ya toca de una forma dentro del underground intente salir del mismo usando una mezcla entre su genero definido y otros mas comerciales. De esta forma puede complacer a sus fans y encontrar a nuevos que pueden acostumbrarse a un genero que no suelen escuchar y comparar las canciones con bandas mas conocidas. Esto lo realizo a la perfección Ihsahn en su ultimo trabajo ya que puedo realizar una mezcla entre el Extremo progresivo y generos como el Pop dando sensaciones que recuerdan a los años 80 y de esta manera no pierde su esencia pero crea algo que puede ser disfrutable para la gente que no este acostumbrada a su estilo.