

Polizones, guerra en Ucrania y fakenews: tres trabajos de argentinos Premio Gabo 2022

Sobre un total de 1.980 postulaciones recibidas, la Fundación Gabo eligió cinco trabajos ganadores en las categorías de Texto, Cobertura, Imagen, Audio y Fotografía. Tras una primera selección de diez nominaciones en cada disciplina, hoy dieron a conocer la decisión final y tres de los cinco proyectos fueron producidos por argentinos (dos rosarinos, Nicolás Maggi y Ricardo Robins), mientras que los otros dos fueron realizados por equipos de Portugal y Guatemala. Créditos: Télam

Un podcast de Nicolás Maggi y producción de Erre Podcast sobre la historia de un joven músico punk que fue escrachado por una acusación de la que resultó inocente; la cobertura de las primeras semanas de la guerra en Ucrania que registró el fotógrafo Rodrigo Abd, y los textos de Ricardo Robins con dos historias paralelas sobre polizones, resultaron ganadores del Premio Gabo 2022, que de cinco trabajos ganadores distinguió a tres realizados por periodistas de Argentina, entre ellos dos de Rosario.

“La Segunda Muerte del Dios Punk”,

producido por Erre Podcast

En esta edición la categoría Audio estuvo de estreno y el galardón se lo llevó Nicolás Maggi por **“La Segunda Muerte del Dios Punk”**, producido por Erre Podcast y un equipo que integraron Martín Parodi, Juan Ignacio Isern, Santiago Sietecase, Yemina Paz Menis, con apoyo de la Radio de la Universidad de Rosario.

El podcast presenta una historia de no ficción que ocurrió hace pocos años en Rosario, en la que se narra la trágica experiencia de **Javier Messina, conocido como el “Dios Punk”**, un músico callejero de punk rock que fue cancelado con un escrache virtual y mediático por una acusación de la que era inocente. Tiempo después, el músico se suicidó tirándose al vacío desde el balcón de un edificio. **Maggi llamó a este proyecto “La Segunda Muerte del Dios Punk”**, porque la primera muerte la ubica en ese momento en que los medios y las redes lo culpabilizaron a partir de un audio viralizado que nadie chequeó.

[#ATENCIÓN](#) El ganador del [#PremioGabo](#) 2022 en Audio es:

“La Segunda Muerte del Dios Punk”, por [@nicolasmaggi87](#), [@ErrePodcast](#) y [@radiounr](#)

<https://t.co/BThxbVIAVI>

¡Felicidades! pic.twitter.com/yD9YoAtHvk

– Fundación Gabo (@FundacionGabo) [October 11, 2022](#)

En diálogo con **Télam**, el periodista premiado con el **Premio Gabo 2022** celebró que *“se premie a una producción hecha totalmente a pulmón, de forma independiente, con una estructura pequeña pero muy sinérgica, en la que todos nos conocemos muy bien y estábamos conectados con la historia”* y resaltó en ese sentido que es *“una historia local producida*

desde una ciudad del Interior del país, por lo cual ya que haya tomado escala nacional era importante, pero que cobre importancia latinoamericana e iberoamericana, donde competís contra gigantes como España y Brasil que tiene muchísimos más recursos, es sin dudas destacable”.

En el trabajo distinguido, **Maggi** narra la historia de **Messina** y las preguntas que lo llevaron a investigar qué le pasó al músico para terminar con su vida: habló con fuentes de fiscalía, leyó numerosos artículos sobre el tema, repasó publicaciones en redes sociales, entrevistó al padre, a personas que lo conocían y vieron poco antes de morir, y a especialistas para comprender fenómenos tan latentes en la actualidad, como el escrache, la cancelación y la salud mental. Así la historia del Dios Punk tomó el lenguaje del podcast en este trabajo que la Fundación Gabo reconoció con *“un galardón muy merecido para un autor que, como se dice en el periodismo y no siempre se hace, pisó la calle”*. Para **Maggi** el premio se les concedió porque *“tratamos temáticas bastante pesadas e incómodas para poner en debate, que atraviesan temas candentes de la actualidad, que precisaban de mucha responsabilidad para no alimentar monstruos”*.

“La Segunda Muerte del Dios Punk” se presenta en distintos episodios y en cada uno aborda un eje distinto siguiendo la cronología de la historia: los alcances problemáticos de la viralización de las fake news, los peligros de la cultura de la cancelación, la lentitud de la justicia, el espiral de la locura del escrache, los alcances de la salud mental y el desequilibrio que puede generar el hecho ocurrido. El jurado destacó, en este sentido, que *“la descripción del papel de las redes y el mecanismo del escrache, la buena musicalización y el uso adecuado de efectos sonoros son claves en el éxito de este podcast que se apoya en un pequeño drama y abarca, al final, un amplio abanico de lecturas de la vida urbana”*.

“El dolor silencioso de Ucrania” por Rodrigo Abd – Premio Gabo

En la categoría de Fotografía -también nueva en esta edición- el fotógrafo argentino Rodrigo Abd (Buenos Aires, 1976) fue elegido ganador por la cobertura que hizo de las primeras cinco semanas de la guerra en Ucrania, para el medio Associated Press. El fotorreportaje se llama “El dolor silencioso de Ucrania” y revela el drama del conflicto bélico desde escenarios muy distintos que registran la experiencia de la guerra: un niño cerca de la tumba de su mamá que murió de hambre y estrés, los cuerpos sin identificar en bolsas mortuorias, un perro en una ruta vacía, o una mujer que camina junto a su perro por los escombros de un edificio derrumbado.

[#ATENCIÓN](#) El ganador del [#PremioGabo](#) 2022 en Fotografía es:

“El dolor silencioso de Ucrania”, por [@RodrigoabdAbd](#) para [@AP](#).

<https://t.co/RCZkiERnyk>

¡Felicitaciones! pic.twitter.com/lqoFiCehFl

– Fundación Gabo (@FundacionGabo) [October 11, 2022](#)

Según el jurado se trata de “una síntesis impecable del evento más importante de estos tiempos. Un trabajo descollante en términos periodísticos como estéticos: cuenta con profundidad lo que debe contar mientras compone imágenes impecables, cargadas de un lirismo muy brutal o de una brutalidad casi lírica”, señala el fallo del jurado que integraron el escritor y cronista Martín Caparrós, el fotoperiodista y gestor cultural ecuatoriano Pablo Corral Vega y la artista y fotógrafa mexicana Tania Franco Klein.

No es la primera vez que Abd es reconocido por su trabajo: en

2013 se llevó el Pulitzer en la categoría **“Noticias de Último Momento”** por una cobertura en equipo del conflicto armado en Siria. Cuando ganó el prestigioso galardón internacional confió las dificultades de cubrir experiencias dramáticas como la guerra. *“Mirar la luz, enfocar no se hace fácil en un medio en el que no podes elegir el momento de fotografiar. Es difícil poder controlar la situación”*, dijo en aquel entonces.

“El polizón y el capitán”, del periodista rosarino Ricardo Robins – Premio Gabo

El tercer trabajo premiado en la categoría texto es **“El polizón y el capitán”, del periodista rosarino Ricardo Robins**. Se trata de un relato gráfico que cuenta dos historias paralelas de polizones, publicadas en seis entregas para el **medio Rosario3**. Por un lado, la de Bernard Joseph, que desde Tanzania inicia un periplo de emigración ilegal, que le acabará llevando a Rosario, y por el otro la del capitán Florin Filip, que tras zarpar en el Congo con el RM Power, encuentra pasajeros clandestinos en su barco. *“Desaparecidos estos -reseña la Fundación Gabo-, recae sobre Filip la acusación de haberlos arrojado al mar para evitar a la naviera los gastos de repatriación. Una crónica en seis entregas sobre migrantes desaparecidos, refugiados y las nuevas familias negras en Argentina”*.

[#ATENCIÓN](#) El ganador del [#PremioGabo](#) ☐ 2022 en Texto☐ es:

“El polizón y el capitán”, publicado en [@Rosariotres](#) por [@ricardorobins](#) ☐☐

☐ <https://t.co/d0nEt2MWjd>

¡Felicidades! ☐☐ pic.twitter.com/Ihapztdabo

– Fundación Gabo (@FundacionGabo) [October 11, 2022](#)

Para el jurado compuesto por la chilena **Mónica González**, el brasileño **Ricardo Viel** y el español **Sergio Vila-Sanjuán**, “el autor combina con mucha habilidad el testimonio humano y la documentación judicial; consigue un texto absorbente y un esperanzador relato humanista a través de la experiencia solidaria de Bernard Joseph”. “Ambas historias -señalan-, distantes algunos años en el tiempo, tienen en común poner de manifiesto el drama contemporáneo de las migraciones ilegales, las víctimas muchas veces invisibles que provoca esta forma de éxodo marítimo, así como el vacío jurídico (colindante con la impunidad) en que se encuentran quienes han tenido que practicarlas”.

Al enterarse del galardón, **Ricardo Robins** compartió en su cuenta de Twitter una imagen impactante que está circulando desde la mañana del martes, cuando se encontró un cartel mafioso y amenazante en la sede del canal de noticias **Telefe-Rosario**: “En un día que debería ser de celebración para el periodismo rosarino porque dos trabajos locales recibieron el #PremioGabo, debemos lamentar, repudiar y pedir investigación por esta gravísima amenaza contra todos y todas los periodistas de la ciudad”, tuiteó el periodista galardonado.

Además de esos tres ganadores de origen argentino resultaron finalistas otro dos proyectos producidos por equipos de **Guatemala y Portugal**: por un lado, en la categoría Imagen la distinción fue también para un trabajo sobre el conflicto en Ucrania “**Reportagem multimédia em Andriivka. Radiografia de uma aldeia sob ocupação russa durante 30 dias**”, obra de un equipo de cinco periodistas y diseñadores del periódico digital portugués Observador, mientras que en la categoría Cobertura el galardón fue para “**No fue el fuego**”, un especial periodístico multiplataforma, realizado por un grupo de 14 profesionales de distintas disciplinas para la **Agencia Ocote, de Guatemala**.

[#ATENCIÓN](#) El ganador del [#PremioGabo](#) 2022 en Imagen es:

“Reportagem multimédia em Andriivka”, publicado en [@observadorpt](#)

<https://t.co/vGHcTSZCxi>

iEnhorabuena! <pic.twitter.com/ZbheyDP2en>

– Fundación Gabo (@FundacionGabo) [October 11, 2022](#)

[tw](#)

Un total de 1.980 trabajos, publicados entre el 1 de julio de 2021 y el 7 de junio de 2022 por medios con audiencias en **América Latina, España y Portugal**, se postularon a esta edición del galardón. En una primera ronda de selección se eligieron 160 trabajos y de allí se reconocieron 50 nominados, de los cuales surgieron, finalmente, los finalistas.

[#ATENCIÓN](#) El ganador del [#PremioGabo](#) 2022 en Cobertura es:

“No fue el fuego” publicado por la [@Agencia0cote](#)

<https://t.co/0zkchnJaHq>

iFelicidades! <pic.twitter.com/YaIWozmFAf>

– Fundación Gabo (@FundacionGabo) [October 11, 2022](#)

Los autores de las cinco categorías participarán del **Festival Gabo de periodismo**, que se realizará por primera vez, en 10 años de historia, **en Bogotá, la capital de Colombia, del 21 y al 23 de octubre**, y estará atravesado por los **40 años del Nobel otorgado al escritor Gabriel García Márquez**, creador en 1995 de la fundación que hoy organiza al festival de crónica periodística más emblemático de Iberoamérica.