

# Un terremoto de 5,1 grados sacude el sudoeste de Japón

Un sismo de 5,1 grados en la escala abierta de Richter sacudió hoy la prefectura de Kumamoto, en la isla de Kyushu (sudoeste), sin que las autoridades meteorológicas activaran la alerta de tsunami.

El sismo alcanzó el nivel 6 bajo en la escala japonesa, con un máximo de siete y centrada en medir las zonas afectadas más que la intensidad del temblor, en el epicentro del terremoto. Dicho movimiento se produjo a las 18:00 horas locales, a unos 10 kilómetros de la profundidad en la ciudad de Nagomi, en la provincia de Kumamoto, Informó la Agencia Meteorológica de Japón

Algunos trenes de alta velocidad que circulaban por la región experimentaron paradas de emergencia temporales, aunque de momento no se ha informado de daños materiales serios ni heridos, según recogió la agencia de noticias japonesa Kyodo.

Las autoridades no emitieron alerta de tsunami ni se han detectado anomalías en las centrales nucleares de la región, pero el Gobierno central instaló un gabinete de emergencia en la oficina del primer ministro en Tokio por si fuera necesario, añadieron medios locales.

Los expertos han advertido de la posibilidad de que se produzca un sismo similar durante la próxima semana y han pedido precaución.

El de hoy ha sido el terremoto más intenso en la escala japonesa que sufre la región tras los temblores de 6,5 y 7,3 grados que sacudieron Kumamoto el 14 y 16 de abril de 2016, que alcanzaron el nivel máximo de 7 y dejaron 225 fallecidos, medio centenar en los temblores y unos 170 por causas relacionadas con ellos.

**Japón se asienta sobre el llamado anillo de fuego**, una de las zonas sísmicas más activas del mundo, y sufre terremotos con relativa frecuencia por lo que las infraestructuras están especialmente diseñadas para aguantar los temblores.

---

## **La Música Del 2018**

**En la siguiente nota voy a hablar sobre los discos que salieron en 2018 y el listado de los que me parecieron los mejores. Por Nicolas Desmedt**

Nota de Opinión: Nicolas Desmedt

El año anterior fue increíble a nivel musical, ya que una gran cantidad de bandas sacaron trabajos excepcionales que mostraban un gran nivel de profesionalidad y de ganas de experimental, para traernos un 2018 lleno de buena música. Después de escuchar más de 70 trabajos musicales que han salido en el 2018, he realizado un listado de los que a mi parecer fueron los mejores, el mismo es un top 10 el cual se basa en la cantidad de veces que escuche los trabajos. Dicho esto, empecemos con el top:

### **10)The Now Now- Gorillaz**

**Gorillaz** nos trae una actividad impresionante desde el año 2017 con la salida de su quinto álbum de estudio llamado **Humanz** el cual ya contaba con 20 canciones y una versión deluxe que traía otras 6 canciones adicionales. En este caso nos traen un disco más ligero que nos recuerda a lo que ya habían hecho en **The Fall** pero llevado de mejor manera sin tantas canciones atmosféricas y, como ya nos tiene acostumbrados, variando de estilo musical utilizando en este disco elementos que suenan ochentosos agregándole

el **Rock** y **Hip Hop**, que son los géneros base de la banda. El disco es disfrutable y tiene temas memorables como *Tranz*, *Humility* y *Idaho*, pero no tuvo un gran impacto en mí como **Plastic Beach** o **Demon Days** dejando a mí parecer un buen álbum que cumple para lo que es esta gran banda sin ser una obra imprescindible de escuchar como los trabajos nombrados anteriormente.

## 9) **Eternal Nightmare-Chelsea Grin**

El **Deathcore** nunca fue un género de mi agrado ya que todos los trabajos que escuchaba de bandas dentro de este sub-genero tenían un sonido igual, sin experimentación alguna y predecible, gracias a esto deje de intentar escuchar este sub-genero teniendo como única banda disfrutable del mismo a **Bring Me The Horizon** en su antigua época. Hasta que conocí a esta increíble banda que traía un **Deathcore** que contenía todos los elementos dentro del sub-genero, pero los explotaba al máximo y creaba un sonido caótico y brutal que nunca había experimentado dentro del sub-genero tirando su música mucho más al **Death** que al **Core-metal** y gracias a la misma le di una nueva oportunidad al **Deathcore**. Los temas a destacar del disco son *Dead Rose*, *The Wolf* y *9:30am* estos temas son la muestra de que dentro del género **Chelsea Grin** sabe perfectamente lo que está haciendo y te dejan con ganas de esperar a su siguiente álbum.

## 8) **Great Escape-Crippled Black Phoenix**

Este disco me tomó por

---

# Dimitrov muestra todo su juego en Brisbane

El búlgaro Grigor Dimitrov venció al australiano John Millman por 6-3 y 6-4 en el ATP 250 de Brisbane. Dimitrov jugó un buen tenis y dominó en gran parte del partido.

*Imagen: @BrisbaneTennis*

Dimitrov salió a pista buscando buenas sensaciones, el apoyo de Andre Agassi para lo que va del inicio de temporada, le puede devolver la confianza que perdió tras ganar el Master de Londres en el 2017, en lo que fue de la temporada pasada. El australiano Millman quien tiene como grandes credenciales su victoria en el USOpen contra Roger Federer, trató de mostrar en su tierra lo bueno que hizo en la temporada pasada.

Buen comienzo del búlgaro, que primero cerró bien con su servicio el primer juego y luego comenzó a complicar al australiano presionándolo sobre el revés, abriendo a su rival y luego obteniendo dos puntos de quiebre que luego el local salvó con su servicio.

**Grigor** bien parado sobre la línea del fondo de la cancha, proponía intercambiar peloteos con mucha velocidad, cerrando bien sus juegos de saque. **El australiano tras haber sufrido en el primer juego de saque luego bien metido en la cancha, con un saque potente y tratando de aproximarse constantemente a la red, para evitar que el europeo lo ponga a jugar en el fondo desde el fondo de la cancha.**

Luego de sostener nuevamente su juego de saque con facilidad, el europeo volvió a la estrategia del primer juego de saque de **Millman**, lo presionó bien sobre su revés y lo quebró en cero, para adelantarse 4-2. **Dimitrov que combinaba muy bien su potente derecha, con un muy buen slice de revés, por ello sostuvo su servicio y logró cerrar el quiebre. Tras quedarse**

con el saque del australiano, **Grigor** solo tuvo que sostener su juego de saque para quedarse con el primer parcial por 6-3, en treinta y seis minutos, con una notable diferencia de tiros ganadores.

## **Millman estuvo a punto de lograr la hazaña**

El segundo parcial fue una continuidad del primero, donde el búlgaro seguía acelerando, presionando sobre el australiano y gracias a ello no dándole opciones al jugador de Oceanía, que no lograba poner en aprietos a Grigor con su servicio. **Por ello rápidamente con una tremenda presión del búlgaro sobre el servicio de su rival, volvió a quedarse con el saque de su rival en cero.**

Para **Millman** el partido era una tortura, corría detrás de la pelota, paseaba por cada rincón de la cancha y no podía sostener la potencia del europeo, **quien logró sostener su servicio para adelantarse 3-1 en el marcador.** El australiano trataba de imponer batalla a la magia de búlgaro, pero Dimitrov a pura mano, contenía el ímpetud de su rival, por ello no fue sorpresa que vuelva con un passing de revés a tener una nueva posibilidad de quiebre, **que el australiano desactivo con una tremenda derecha. Pero luego siguió la presión del búlgaro para quedarse con el saque nuevamente de su rival.**

Tras el quiebre, **Grigor dio un concierto de tenis, donde tenía un partener que era Millman y quien con su garra, permitía que aún mas sea entretenido el partido.** Pero el australiano de estar 4-1 abajo y 40-15, con una gran derecha tuvo un punto de quiebre, que le permitió al de Oceanía quedarse con el saque de su rival.

Dimitrov, quien siempre tiene esos baches que hacen que no mantenga su intensidad, permitió que el australiano advirtiera de esa merma en el juego del europeo, y gracias a ello tuvo tres puntos para quebrarle el saque, siendo en la

tercera posibilidad recuperó los dos quiebres y de estar al borde del abismo, **Millman** paso a estar en igualdad de condiciones en el partido.

Cuando el jugador de **Brisbane** tenía todo para adelantarse por primera vez en el marcador, **Grigor** volvió de su letargo, y sacó todo su repertorio nuevamente quedándose con el saque de su rival, para luego sacar para quedarse con el partido.

Buen partido del búlgaro, que jugó por momentos un tenis de alto vuelo y logró sacarse de encima aun tremendo rival como lo es el batallador australiano **John Millman**.